

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Видеостудия» предназначена для учащихся 12-17 лет, проявляющих интерес к техническому творчеству.

Изучая программу, обучающиеся смогут познакомиться с основами фото и видеотворчества, со сценарным мастерством, научатся основам видеосъёмки, видеомонтажа и озвучивания видеофильма.

Пояснительная записка

Одна из задач современного образования — содействовать воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Для этого учащимся предлагается осваивать способы работы с информационными потоками — искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать ее для решения учебных и жизненных задач. Умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми, — одно из условий образовательной компетентности ученика.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеостудия» **технической** направленности и включает в себя практическое освоение техники создания цифрового видео.

Уровень программы: базовый

Новизна и отличительная особенность данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной и направлена на общее развитие личности в соответствии с возрастными нормами и индивидуальными особенностями учащихся.

Основой программы является личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одной из целей обучения — предоставление ученикам возможности личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый учащийся мог создавать личностно значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данной программе является цифровой фильм.

Освоение знаний и способов видеомонтажа осуществляется в ходе разработки учениками фильмов на темы, которые они определяют для себя самостоятельно. Осознание и присвоение учащимися достигаемых результатов происходят с помощью рефлексивных

заданий. Такой подход гарантирует повышенную мотивацию и результативность обучения.

Актуальность программы

С ростом научно - технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний для обучающихся, для лучшего усвоения которых применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук. Программа «Видеостудия» позволяет формировать творческие способности детей посредством слияния науки и искусства. Содержание программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития **Самарской области**. Ряд тем рассматривается на примере достижений науки и техники родного края. Программа «Видеостудия» направлена на раннюю профориентацию детей профессиям, затребованным рынком труда нашего региона.

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р) ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Цель и задачи программы:

Цель: выявление и развитие личностного потенциала детей в процессе создания и представления творческих видеопроектов.

Задачи:

Образовательные:

- Ознакомление с основами фото и видеотворчества;
- Обучение основам сценарного мастерства;
- Обучение основам видеосъемки, видеомонтажа и озвучивания видеофильма;
- Овладение основами тележурналистики;
- Формирование навыков работы в коллективе над проектами.

Развивающие:

- Развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- Развитие познавательных способностей обучающихся;
- Развитие устойчивого интереса к киноискусству, СМИ;
- Развитие творческих способностей и художественного вкуса.

Воспитательные:

- Воспитание эстетического восприятия;
- Воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;

- Создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
- Формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 12-17 лет.

Подростковый период – время активного формирования личности, преломления социального опыта через собственную активную деятельность индивида по преобразованию своей личности, становление своего «Я». Центральным новообразованием личности подростка, в этот период, является формирование чувств взрослости, развитие самосознания.

Таким образом, подростковый период является очень ответственным, потому что он зачастую определяет дальнейшую жизнь человека. Утверждение независимости, формирование личности, выработка планов на будущее – все это формируется именно в этом возрасте.

Количество обучающихся в группе не более 12 человек.

Состав групп постоянный.

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год – 108 часов.

Режим занятий:

Продолжительность учебного часа – 40 минут.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 учебных часа с перерывом на отдых продолжительностью 10 минут, согласно требованиям СанПиН.

Возможна дистанционная форма обучения (видеоуроки, чат, графические дидактические материалы, видеоконференции с другими детьми, формы фиксации образовательных результатов). Размещение наполнения теоретической и практической частей общеобразовательной общеразвивающей программы на платформе Moodle, Zoom и тд. Проведение занятий в режиме online и offline согласно расписанию.

Методы обучения и формы организации учебных занятий

Основная методическая установка программы — обучение детей навыкам самостоятельной индивидуальной и групповой работы по практическому видеомонтажу. Индивидуальное освоение ключевых способов деятельности происходит на основе системы заданий и алгоритмических предписаний. Большинство заданий выполняется с помощью персонального компьютера и необходимых программных средств. Кроме индивидуальной работы, применяется и групповая работа. В задачи педагога входит создание условий для реализации ведущей подростковой деятельности — авторского действия, выраженного в

проектных формах работы. На определенных этапах обучения учащиеся объединяются в группы, т. е. используется проектный метод обучения.

Основной тип занятий — практикум. Индивидуальная учебная деятельность сочетается с проектными формами работы по созданию фильма.

По результатам каждого раздела предусмотрена творческая работа. В качестве итоговой работы предусматривается коллективный проект: публичная презентация видеосюжета или короткометражного фильма.

Методы и приемы обучения

Группа методов	Методы	Приёмы
Методы, в основе которых лежит способ организации занятия	словесный	устное изложение, беседа
	наглядный	работа по образцу
	практический	практические работы
Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей	объяснительно-иллюстративный	демонстрация этапа иллюстрации
	репродуктивный	учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
	частично-поисковый	выбор оптимального варианта работы с иллюстрацией
Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся	фронтальный	одновременная работа со всеми учащимися
	групповой	организация работы по малым группам (от 2 человек)
	индивидуальный	индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Реализация программы должна базироваться на двух составляющих: прежде всего, это оборудование (персональный компьютер и периферийные устройства) и соответствующее программное обеспечение к нему.

Изучение теоретических вопросов должно быть основано на принципе систематичности и последовательности.

Практические занятия должны быть построены педагогом на следующих принципах:

- индивидуального подхода к каждому ребёнку в условиях коллективного обучения;
- доступности и наглядности;
- прочности в овладении знаниями, умениями, навыками;
- сознательности и активности;
- взаимопомощи.

Работа с родителями: организация родительских собраний с целью совместного решения проблем воспитания учащихся, развития творческих способностей ребёнка.

Знания и умения, полученные при изучении программы, учащиеся могут использовать для создания различного рода рекламной продукции, а также для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний — физике, химии, биологии и др. Созданные фильмы могут быть использованы в докладе, статье, мультимедиа - презентации, размещены на Web – странице, в школьной или в домашней видеотеке. Знания и умения, приобретенные в результате освоения программы, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа, создания систем виртуальной реальности.

Ожидаемые результаты

Предметные:

- Ознакомление с основами фото и видеотворчества;
- Обучение основам сценарного мастерства;
- Обучение основам видеосъемки, видеомонтажа и озвучивания видеофильма;
- Овладение основами тележурналистики.

Метапредметные:

- Развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- Развитие познавательных способностей обучающихся;
- Развитие устойчивого интереса к киноискусству, СМИ;
- Развитие творческих способностей и художественного вкуса.

Личностные:

- Привитие общей культуры, этики общения и поведения;
- Освоение умений оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- Воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности;
- Воспитание нравственных качеств личности.

В конце обучения дети должны **знать:**

- основы цифрового видео;
- различные программы видеомонтажа.

уметь:

- владеть способами работы с изученными программами;
- выполнять обмен файлами между различными программами;

- создавать собственные фильмы по выбранной тематике;
- владеть приемами организации и самоорганизации работы по изготовлению фильма;
- коллективно разрабатывать и публично защищать созданные проекты;
- осуществлять рефлексивную деятельность, оценивать свои результаты, корректировать дальнейшую деятельность.

Критерии и способы определения результативности

Мониторинг результативности заносится в диагностическую карту (Приложение №1).

Оценка ставится по трехбальной системе, где:

- **3 балла** – высокий уровень освоения материала, то есть полное усвоение содержания общеразвивающей программы, полная сформированность основных компетентностей;
- **2 балла** - средний – значительное усвоение содержания общеразвивающей программы, значительная сформированность основных компетентностей;
- **1 балл** - низкий – частичное усвоение содержания общеразвивающей программы, частичная сформированность основных компетентностей.

Формы подведения итогов

Формой входного контроля является собеседования с педагогом, в ходе которого выявляются интересы и склонности детей и подростков.

Формами текущего контроля могут быть педагогическое наблюдение, самоанализ деятельности и взаимооценка, коллективная рефлексия.

Итоговый контроль - презентации проектов и их защита (создание видеофильма и его демонстрация), участие в конкурсах различного уровня.

Учебный план ДОП «Видеостудия»

№ п.п	Название модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	«Сценарное мастерство»	36	12	24
2	«Операторское мастерство»	36	10,5	25,5
3	«Видеомонтаж»	36	12	24
	Всего:	108	34,5	73,5

Содержание программы

Программа дополнительного образования призвана научить детей не только осваивать приемы создания видеороликов, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы. Содержание раскрывается посредством трех модулей: «Сценарное мастерство», «Операторское мастерство», «Видеомонтаж».

Модуль 1 «Сценарное мастерство»

Реализация данного модуля направлена на изучение основы видеопроизводства, разновидностей видео: фильм, видеоклип, фотоклип, ролик, сюжет, репортаж, интервью. *Цель модуля:* написание сценария для видеосъемки сюжета через освоение основных возможностей видеокамеры.

Задачи модуля:

- сформировать представление о сценариях для различного вида видеосъемки;
- расширить представления об основных направлениях деятельности в сфере киноискусства;
- познакомить с этапами создания видеопродукта (фильма, ролика, рекламы и пр.);
- обучить работе с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.);
- познакомить с компьютерными видео-технологиями доступными современному пользователю.

Учебно-тематический план модуля «Сценарное мастерство»

№ п.п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное. Правила техники безопасности. Цели и задачи видеостудии.	3	1,5	1,5	Входящая диагностика, наблюдение, опрос, текущий контроль
2	Киноискусство	3	1,5	1,5	текущий контроль
3	Выбор темы	3	1,5	1,5	текущий контроль, опрос
4	Структура фильма	3	1,5	1,5	текущий контроль, опрос
5	Сценарный план	3	1,5	1,5	текущий контроль, опрос
6	Написание сценария видеофильма	3	-	3	Представление самостоятельно созданного сценария, этюда, коллективный анализ работ, самоанализ
7	Подготовка съемок	3	1,5	1,5	текущий контроль, опрос

8	Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа	3	1,5	1,5	текущий контроль, опрос
9	Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение»	3	-	3	текущий контроль, опрос
10	Репортаж. Основные ошибки начинающих операторов	3	1,5	1,5	текущий контроль, опрос
11	Видеосъемки	3	-	3	текущий контроль, опрос
12	Творческий проект «Сценарное планирование»	3	-	3	текущий контроль, демонстрация работы
	Итого:	36	12	24	

Освоение данного модуля позволит обучающимся сформировать **компетенцию**: способность использовать видеокамеру в повседневной (учебной) и творческой деятельности.

Модуль 2 «Операторское мастерство»

Реализация данного модуля направлена на обучение обращению с видеоаппаратурой и создание различного вида видеоматериалов.

Цель модуля: освоение основных возможностей видеоаппаратуры для создания различных видеосюжетов.

Задачи модуля:

- обучить основам звукозаписи;
- познакомить с основами работы видеооператора;
- обучить созданию и представлению видеопродуктов.

Учебно-тематический план модуля «Операторское мастерство»

№ п.п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Устройство видеокамеры и основные приемы работы	3	1,5	1,5	наблюдение, опрос, текущий контроль
2	Основы операторского мастерства и видеосъемка	3	1,5	1,5	наблюдение, самоанализ, просмотр результатов творческого задания, тестовые задания

3	Видовой фильм и фильм открытка	6	1,5	4,5	Демонстрация самостоятельно созданного видового фильма, самоанализ, обсуждение
4	Социальный видеоролик	6	1,5	4,5	Демонстрация самостоятельно созданного социального видеоролика, самоанализ, обсуждение
5	Видеоклип	6	1,5	4,5	Демонстрация самостоятельно созданного видеоклипа, самоанализ, обсуждение
6	Документальное кино	6	1,5	4,5	Демонстрация самостоятельно созданного документального фильма, самоанализ, обсуждение
7	Творческий проект	6	1,5	4,5	просмотр результатов творческого задания, обсуждение, взаимонализ
	Итого:	36	10,5	25,5	

Освоение данного модуля позволит обучающимся сформировать **компетенцию:** способность создавать видеосюжеты различной направленности.

Модуль 3 «Видеомонтаж»

Реализация данного модуля направлена на формирование основ видеомонтажа с использованием компьютерных программ.

Цель модуля: формирование умений выстраивать логический видеоряд и готовить видеоматериал для публикации (просмотра).

Задачи модуля:

- обучить основам работы в видеоредакторах;
- познакомить с основами работы специалиста компьютерного монтажа;
- обучить принципам работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания фильмов (например, Movavi Video Editor, adobe premiere pro MAGIX MovieEditProPlus, ВидеоМОНТАЖ, AVS VideoEditor, SonyVegasPro и др.);
- обучить созданию и представлению видеопродуктов.

Учебно-тематический план модуля «Видеомонтаж»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Общие сведения о видеомонтаже	3	1,5	1,5	Входящая диагностика, наблюдение, опрос, текущий контроль.
2.	Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа	3	1,5	1,5	текущий контроль, наблюдение, опрос
3.	Сравнение функциональности и интерфейсов различных программ видеомонтажа	3	1,5	1,5	текущий контроль, наблюдение, опрос
4.	Монтаж видео по сценарию. Вставка видеофрагментов, фотографий и т.п.	3	1,5	1,5	текущий контроль, наблюдение
5.	Монтаж видео по сценарию. Вставка переходов, титров, использование	3	1,5	1,5	текущий контроль, наблюдение

	спецэффектов.				
6.	Монтаж видео по сценарию. Вставка звукового ряда.	3	1,5	1,5	текущий контроль, наблюдение
7.	Выпуск видео и сохранение результатов работы	3	1,5	1,5	текущий контроль, наблюдение
8.	Мини-проект на тему: «Разработка и создание собственного видеоролика».	6	1,5	4,5	текущий контроль, наблюдение
9.	Оформление проекта.	3	-	3	текущий контроль, наблюдение
10.	Защита проекта.	6	-	6	текущий контроль, демонстрация работы
	Итого:	36	12	24	

Освоение данного модуля позволит обучающимся сформировать следующую **компетенцию**: способность создавать видеоролик в удобном для восприятия зрителем виде.

Методическое обеспечение

№	Тема модуля	Форма занятия	Ресурсное обеспечение	Форма контроля
Модуль 1 «Сценарное мастерство»				
1	Вводное. Правила техники безопасности. Цели и задачи видеостудии.	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, мультимедийный проектор, камера, фотоаппарат, электронный носитель информации	Наблюдение, опрос.
2	Вводное. Правила техники безопасности. Цели и задачи видеостудии.	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, мультимедийный проектор, сканер, ксерокс	Наблюдение, опрос.
3	Вводное. Правила техники безопасности. Цели и задачи видеостудии.	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, мультимедийный проектор, сканер, ксерокс	Наблюдение, опрос.

4	Киноискусство	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, камера, фотоаппарат, штатив, мультимедийный проектор	Наблюдение, опрос.
5	Киноискусство	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, камера, фотоаппарат, штатив, мультимедийный проектор	Наблюдение, опрос.
6	Киноискусство	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, камера, фотоаппарат, штатив, мультимедийный проектор	Наблюдение, опрос.
7	Выбор темы	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, проектор	Наблюдение, опрос.
8	Выбор темы	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, проектор	Наблюдение, опрос.
9	Выбор темы	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, проектор	Наблюдение, опрос.
10	Структура фильма	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, проектор, камера, штатив	Наблюдение, опрос.
11	Структура фильма	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, мультимедийный проектор, камера, штатив	Наблюдение, опрос.
12	Структура фильма	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, мультимедийный проектор, камера, штатив	Наблюдение, опрос.
13	Сценарный план	Практическое групповое.	Компьютер, мультимедийный проектор	Наблюдение, опрос.
14	Сценарный план	Практическое групповое.	Компьютер, мультимедийный проектор	Наблюдение, опрос.
15	Сценарный план	Практическое групповое.	Компьютер, мультимедийный проектор	Наблюдение, опрос.
16	Написание сценария видеофильма	Практическое групповое.	Компьютер, принтер	Наблюдение, опрос.
17	Написание сценария видеофильма	Практическое групповое.	Компьютер, принтер	Наблюдение, опрос.
18	Написание сценария видеофильма	Практическое групповое.	Компьютер, принтер	Наблюдение, опрос.
19	Подготовка съемок	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, мультимедийный проектор, камера, штатив	Наблюдение, опрос.
20	Подготовка съемок	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, мультимедийный	Наблюдение, опрос.

			проектор, камера, штатив	
21	Подготовка съемок	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, мультимедийный проектор, камера, штатив	Наблюдение, опрос.
22	Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, мультимедийный проектор, камера, штатив	Наблюдение, опрос.
23	Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, мультимедийный проектор, камера, штатив	Наблюдение, опрос.
24	Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, мультимедийный проектор, камера, штатив	Наблюдение, опрос.
25	Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение»	Практическое групповое.	Компьютер, камера, штатив	Наблюдение, опрос.
26	Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение»	Практическое групповое.	Компьютер, камера, штатив	Наблюдение, опрос.
27	Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение»	Практическое групповое.	Компьютер, камера, штатив	Наблюдение, опрос.
28	Репортаж. Основные ошибки начинающих операторов	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, мультимедийный проектор, камера, штатив	Наблюдение, опрос.
29	Репортаж. Основные ошибки начинающих операторов	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, мультимедийный проектор, камера, штатив	Наблюдение, опрос.
30	Репортаж. Основные ошибки начинающих операторов	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, мультимедийный проектор, камера, штатив	Наблюдение, опрос.
31	Видеосъемки	Практическое групповое.	Камера, штатив	Наблюдение, опрос.
32	Видеосъемки	Практическое групповое.	Камера, штатив	Наблюдение, опрос.
33	Видеосъемки	Практическое групповое.	Камера, штатив	Наблюдение, опрос.
34	Творческий проект «Сценарное планирование»	Практическое групповое.	Компьютер, мультимедийный проектор, камера, штатив	Наблюдение, опрос.
35	Творческий проект «Сценарное	Практическое групповое.	Компьютер, мультимедийный	Наблюдение, опрос.

	планирование»		проектор, камера, штатив	
36	Творческий проект «Сценарное планирование»	Практическое групповое.	Компьютер, мультимедийный проектор, камера, штатив	Наблюдение, опрос.
Модуль 2 «Операторское мастерство»				
37	Устройство видеокамеры и основные приемы работы	Комбинированное занятие. Беседа.	Видеокамера, штатив, компьютер	Наблюдение, опрос.
38	Устройство видеокамеры и основные приемы работы	Комбинированное занятие. Беседа.	Видеокамера, штатив, компьютер	Наблюдение, опрос.
39	Устройство видеокамеры и основные приемы работы	Комбинированное занятие. Беседа.	Видеокамера, штатив, компьютер	Наблюдение, опрос.
40	Основы операторского мастерства и видеосъемка	Комбинированное занятие. Беседа.	Видеокамера, штатив, компьютер	Наблюдение, опрос.
41	Основы операторского мастерства и видеосъемка	Комбинированное занятие. Беседа.	Видеокамера, штатив, компьютер	Наблюдение, опрос.
42	Основы операторского мастерства и видеосъемка	Комбинированное занятие. Беседа.	Видеокамера, штатив, компьютер	Наблюдение, опрос.
43	Видовой фильм и фильм открытка	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, мультимедийный проектор, камера, штатив	Наблюдение, опрос.
44	Видовой фильм и фильм открытка	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, мультимедийный проектор, камера, штатив	Наблюдение, опрос.
45	Видовой фильм и фильм открытка	Практическое групповое.	Компьютер, мультимедийный проектор, камера, штатив	Наблюдение, опрос.
46	Видовой фильм и фильм открытка	Практическое групповое.	Компьютер, мультимедийный проектор, камера, штатив	Наблюдение, опрос.
47	Видовой фильм и фильм открытка	Практическое групповое.	Компьютер, мультимедийный проектор, камера, штатив	Наблюдение, опрос.
48	Видовой фильм и фильм открытка	Практическое групповое.	Компьютер, мультимедийный проектор, камера,	Наблюдение, опрос.

			штатив	
49	Социальный видеоролик	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, мультимедийный проектор, камера, штатив	Наблюдение, опрос.
50	Социальный видеоролик	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, мультимедийный проектор, камера, штатив	Наблюдение, опрос.
51	Социальный видеоролик	Практическое групповое.	Компьютер, мультимедийный проектор, камера, штатив	Наблюдение, опрос.
52	Социальный видеоролик	Практическое групповое	Компьютер, мультимедийный проектор, камера, штатив	Наблюдение, опрос.
53	Социальный видеоролик	Практическое групповое	Компьютер, мультимедийный проектор, камера, штатив	Наблюдение, опрос.
54	Социальный видеоролик	Практическое групповое	Компьютер, мультимедийный проектор, камера, штатив	Наблюдение, опрос.
55	Видеоклип	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, мультимедийный проектор, камера, штатив	Наблюдение, опрос.
56	Видеоклип	Комбинированное занятие. Беседа.	Камера, штатив	Наблюдение, опрос.
57	Видеоклип	Практическое групповое	Камера, штатив	Наблюдение, опрос.
58	Видеоклип	Практическое групповое	Камера, штатив	Наблюдение, опрос.
59	Видеоклип	Практическое групповое	Камера, штатив	Наблюдение, опрос.
60	Видеоклип	Практическое групповое	Компьютер, мультимедийный проектор, камера, штатив	Наблюдение, опрос.
61	Документальное кино	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, мультимедийный проектор, камера, штатив	Наблюдение, опрос.
62	Документальное кино	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, мультимедийный проектор, камера, штатив	Наблюдение, опрос.
63	Документальное кино	Практическое групповое	Камера, штатив	Наблюдение, опрос.
64	Документальное	Практическое	Камера, штатив	Наблюдение,

	кино	групповое		опрос.
65	Документальное кино	Практическое групповое	Камера, штатив	Наблюдение, опрос.
66	Документальное кино	Практическое групповое	Компьютер, мультимедийный проектор, камера, штатив	Наблюдение, опрос.
67	Творческий проект	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, мультимедийный проектор, камера, штатив, принтер	Наблюдение, опрос.
68	Творческий проект	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, мультимедийный проектор, камера, штатив	Наблюдение, опрос.
69	Творческий проект	Практическое групповое	Компьютер, мультимедийный проектор, камера, штатив	Наблюдение, опрос.
70	Творческий проект	Практическое групповое	Компьютер, мультимедийный проектор, камера, штатив	Наблюдение, опрос.
71	Творческий проект	Практическое групповое	Компьютер, мультимедийный проектор, камера, штатив	Наблюдение, опрос.
72	Творческий проект	Практическое групповое	Компьютер, мультимедийный проектор, камера, штатив	Наблюдение, опрос.
Модуль 3 «Видеомонтаж»				
73	Общие сведения о видеомонтаже	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, мультимедийный проектор, камера	Наблюдение, опрос
74	Общие сведения о видеомонтаже	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, мультимедийный проектор, камера	Наблюдение, опрос
75	Общие сведения о видеомонтаже	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, мультимедийный проектор, камера	Наблюдение, опрос
76	Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, камера	Наблюдение, опрос
77	Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, камера	Наблюдение, опрос

78	Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, камера	Наблюдение, опрос
79	Сравнение функциональности и интерфейсов различных программ видеомонтажа	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, проектор, камера	Наблюдение, опрос
80	Сравнение функциональности и интерфейсов различных программ видеомонтажа	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, проектор, камера	Наблюдение, опрос
81	Сравнение функциональности и интерфейсов различных программ видеомонтажа	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, проектор, камера	Наблюдение, опрос
82	Монтаж видео по сценарию. Вставка видеофрагментов, фотографий и.т.п.	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, принтер, камера, фотоаппарат	Наблюдение, опрос
83	Монтаж видео по сценарию. Вставка видеофрагментов, фотографий и.т.п.	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, принтер, камера, фотоаппарат	Наблюдение, опрос
84	Монтаж видео по сценарию. Вставка видеофрагментов, фотографий и.т.п.	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, принтер, камера, фотоаппарат	Наблюдение, опрос
85	Монтаж видео по сценарию. Вставка переходов, титров, использование спецэффектов.	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, проектор	Наблюдение, опрос
86	Монтаж видео по сценарию. Вставка переходов, титров, использование спецэффектов.	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, проектор	Наблюдение, опрос
87	Монтаж видео по сценарию. Вставка переходов, титров, использование спецэффектов.	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, проектор	Наблюдение, опрос
88	Монтаж видео по сценарию. Вставка звукового ряда.	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, проектор, камера	Наблюдение, опрос
89	Монтаж видео по сценарию. Вставка звукового ряда.	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, проектор, камера	Наблюдение, опрос

90	Монтаж видео по сценарию. Вставка звукового ряда.	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, проектор, камера	Наблюдение, опрос
91	Выпуск видео и сохранение результатов работы	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, электронный носитель информации	Наблюдение, опрос
92	Выпуск видео и сохранение результатов работы	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, электронный носитель информации	Наблюдение, опрос
93	Выпуск видео и сохранение результатов работы	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, электронный носитель информации	Наблюдение, опрос
94	Мини-проект на тему: «Разработка и создание собственного видеоролика».	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, принтер, камера, фотоаппарат, штатив	Наблюдение, опрос
95	Мини-проект на тему: «Разработка и создание собственного видеоролика».	Комбинированное занятие. Беседа.	Компьютер, принтер, камера, фотоаппарат, штатив	Наблюдение, опрос
96	Мини-проект на тему: «Разработка и создание собственного видеоролика».	Практическое групповое	Компьютер, принтер, камера, фотоаппарат, штатив	Наблюдение, опрос
97	Мини-проект на тему: «Разработка и создание собственного видеоролика».	Практическое групповое	Компьютер, принтер, камера, фотоаппарат, штатив	Наблюдение, опрос
98	Мини-проект на тему: «Разработка и создание собственного видеоролика».	Практическое групповое	Компьютер, принтер, камера, фотоаппарат, штатив	Наблюдение, опрос
99	Мини-проект на тему: «Разработка и создание собственного видеоролика».	Практическое групповое	Компьютер, принтер, камера, фотоаппарат, штатив	Наблюдение, опрос
100	Оформление проекта.	Практическое групповое	Компьютер, принтер, камера, фотоаппарат, штатив	Наблюдение, опрос
101	Оформление проекта.	Практическое групповое	Компьютер, принтер, камера, фотоаппарат, штатив	Наблюдение, опрос
102	Оформление проекта.	Практическое групповое	Компьютер, принтер, камера, фотоаппарат, штатив	Наблюдение, опрос

103	Защита проекта	Практическое групповое	Компьютер, мультимедийный проектор, электронный носитель информации	Демонстрация работы, наблюдение, опрос
104	Защита проекта	Практическое групповое	Компьютер, мультимедийный проектор, электронный носитель информации	Демонстрация работы, наблюдение, опрос
105	Защита проекта	Практическое групповое	Компьютер, мультимедийный проектор, электронный носитель информации	Демонстрация работы, наблюдение, опрос
106	Защита проекта	Практическое групповое	Компьютер, мультимедийный проектор, электронный носитель информации	Демонстрация работы, наблюдение, опрос
107	Защита проекта	Практическое групповое	Компьютер, мультимедийный проектор, электронный носитель информации	Демонстрация работы, наблюдение, опрос
108	Защита проекта	Практическое групповое	Компьютер, мультимедийный проектор, электронный носитель информации	Демонстрация работы, наблюдение, опрос

Ресурсное обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение

Оборудование:

Рабочее место педагога: стол, стул, компьютер с программным обеспечением.

Класс:

- доска учебная, интерактивная - 1 шт.;
- м/м аппаратура;
- принтер с функцией сканера – 1 шт.;
- цифровая видеокамера – 1 шт.;
- световое оборудование;

– звукозаписывающее оборудование;

- проектор,

- экран.

Рабочие места для детей:

– столы – 12 шт.;

– стулья – 12 шт.;

– компьютеры – 12 шт.;

Методический материал:

– образцы работ;

– методическая литература;

– методические разработки;

– подборка видео и фото - материалов.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Ермишева М.Н., Емцев П.М. Технология озвучания и звукового монтажа: методическое пособие.- М.: ГИТР, (2013)
2. Оханнян Т. Цифровой нелинейный монтаж.- М.: Мир, (2013)
3. Рейсц К. Техника киномонтажа. - М.: Искусство, 2011 ЭБС «БиблиоРоссика»
4. Фоменко А. П. Монтаж, фактография, эпос.- СПб.: изд-во Санкт- Петерб. ун-та, ЭБС «БиблиоРоссика» (2012)
5. Соколов А.Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео.- М.: изд- во ВГИК, ЭБС «БиблиоРоссика» (2011)
6. Ермишева М.Н., Емцев П.М. Технология озвучания и звукового монтажа: методическое пособие.- М.: ГИТР, (2013)
7. Эйзенштейн С. Монтаж: теория и практика.- М.: Музей кино, ЭБС «БиблиоРоссика» (2012)
8. Ромм М. Вопросы киномонтажа.- М.: ГИТР, 2011 ЭБС «БиблиоРоссика»
9. Коноплев Б.Н. Основы фильмопроизводства.- М.: ЮНИТИ- ДАНА, ЭБС «БиблиоРоссика» (2012)
10. Тарковский А. Уроки режиссуры и монтажа.- М.: ГИТР, ЭБС «БиблиоРоссика» (2012)
11. Рейсц К. Монтаж фильма. Техника киномонтажа. – М.: Искусство, ЭБС «БиблиоРоссика» (2011)
12. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж с нуля! Книга + видеокурс.- М.: изд-во ВГИК, ЭБС «БиблиоРоссика» (2013)

13. Кеннеди Э. Видеомонтаж в Avid Media Composer 5 (+ DVD-ROM).- М.: ДМК- Пресс, ЭБС «БиблиоРоссика» (2011)
14. Елена Кирьянова, Дмитрий Кирьянов Видеомонтаж, анимация и DVD-авторинг для всех: Adobe Premiere Pro CS4 и After Effects CS4.- СПб.: БХВПетербург, ЭБС «БиблиоРоссика» (2013)

Дополнительная литература:

1. Артюшенко. Цифровое сжатие видеoinформации и звука (2003)
2. Иванов. Видеомонтаж на компьютере (2002)
3. Окунев. Основы киномонтажа (1998)
4. Пол. Цифровое видео (2007)
5. Пособие по монтажу для работников кино и телевидения (2000)
6. Рабигер. Монтаж (с таблицами)
7. Райт. Цифровой композитинг в кино и видео (2009)
8. Рябохлыст. Профессиональный видеомонтаж Edius для всех (2014)
9. Утилова. Монтаж (2004)
10. Василевский Ю.А. Магнитная запись. - М.: ОАО «НИКФИ», (2012)
11. Вэйнанд Дайана Final Cut Pro X. Профессиональный монтаж видео. - М.:ЭКОМ, (2012)
12. Намани Дэвид Logic Pro X. Профессиональное музыкальное производство. - М.: ЭКОМ, (2014)
13. Пархаев В.Т. Специальные виды кино/телесъёмки: методическое пособие.- М.: ГИТР, (2012)

Программное обеспечение, Интернет-ресурсы, электронные библиотечные системы:

Apple-классы МИТРО, MS Office, Adobe CC, VLC, Mediacoder и др.

Интернет-ресурсы:

<http://www.kinotehnik.net>

<http://www.filmgear.ru/>

Библиотечные электронные системы:

«БиблиоРоссика»

«Книгафонд»

Список литературы

1. Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист;
2. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., (1993);
3. Компакт-диск "Видеомонтаж" русская версия;
4. Материалы сайта <http://studio-45y.narod.ru/index.html>;
5. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., (1999);

6. Петров М.Н., Молочков В.П. Компьютерная графика: учебник для ВУЗов СПб.: Питер, (2003);
7. Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, (2005);
8. Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. - 2006, №2, (с. 34-39)
9. Симаков В.Д. Когда в руках видеокамера // Искусство в школе. - 2006. - № 1 (с. 55-56)
10. Симаков В.Д. Программа «Кинооператорское мастерство». - М., 2 издание 1990 г.

Календарный учебный график программы «Видеостудия»

2023-2024 учебный год

№ п.п	Дата проведения	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1 «Сценарное мастерство»							
1	6.09.2023	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Вводное. Правила техники безопасности. Цели и задачи видеостудии.	Комбинированное занятие. Беседа.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
2	8.09.2023	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Вводное. Правила техники безопасности. Цели и задачи видеостудии.	Комбинированное занятие. Беседа.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
3	13.09.2023	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Киноискусство	Комбинированное занятие. Беседа.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
4	15.09.2023	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Киноискусство	Комбинированное занятие. Беседа.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
5	20.09.2023	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Выбор темы	Комбинированное занятие. Беседа.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
6	22.09.2023	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Выбор темы	Комбинированное занятие. Беседа.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
7	27.09.2023	13:40-14:20	1,5	Структура фильма	Комбинированное занятие. Беседа.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.

8	29.09.2023	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Структура фильма	Комбинированное занятие. Беседа.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
9	4.10.2023	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Сценарный план	Комбинированное занятие. Беседа.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
10	6.10.2023	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Сценарный план	Комбинированное занятие. Беседа.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
11	11.10.2023	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Написание сценария видеофильма	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
12	13.10.2023	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Написание сценария видеофильма	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
13	18.10.2023	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Подготовка съемок	Теоретическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
14	20.10.2023	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Подготовка съемок	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
15	25.10.2023	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа	Теоретическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
16	27.10.2023	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
17	1.11.2023	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение»	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
18	8.11.2023	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение»	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.

19	10.11.2023	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Репортаж. Основные ошибки начинающих операторов	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
20	15.11.2023	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Репортаж. Основные ошибки начинающих операторов	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
21	17.11.2023	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Видеосъемки	Теоретическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
22	22.11.2023	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Видеосъемки	Теоретическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
23	24.11.2023	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Творческий проект «Сценарное планирование»	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
24	29.11.2023	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Творческий проект «Сценарное планирование»	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
Модуль 2 «Операторское мастерство»							
25	1.12.2023	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Устройство видеокамеры и основные приемы работы	Теоретическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
26	6.12.2023	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Устройство видеокамеры и основные приемы работы	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
27	8.12.2023	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Основы операторского мастерства и видеосъемка	Теоретическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
28	13.12.2023	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Основы операторского мастерства и видеосъемка	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
29	15.12.2023	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Видовой фильм и фильм открытка	Теоретическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.

30	20.12.2023	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Видовой фильм и фильм открытка	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
31	22.12.2023	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Видовой фильм и фильм открытка	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
32	27.12.2023	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Видовой фильм и фильм открытка	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
33	29.12.2023	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Социальный видеоролик	Теоретическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
34	10.01.2024	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Социальный видеоролик	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
35	12.01.2024	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Социальный видеоролик	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
36	17.01.2024	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Социальный видеоролик	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
37	19.01.2024	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Видеоклип	Теоретическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
38	24.01.2024	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Видеоклип	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
39	26.01.2024	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Видеоклип	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
40	31.01.2024	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Видеоклип	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
41	2.02.2024	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Документальное кино	Теоретическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
42	7.02.2024	13:40-14:20	1,5	Документальное кино	Практическое	Мини-технопарк	Наблюдение,

		14:30-14:50			групповое.	«Квантум». Каб.17	опрос.
43	9.02.2024	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Документальное кино	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
44	14.02.2024	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Документальное кино	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
45	16.02.2024	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Творческий проект	Теоретическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
46	21.02.2024	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Творческий проект	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
47	28.02.2024	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Творческий проект	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
48	1.03.2024	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Творческий проект	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.

Модуль 3 «Видеомонтаж»

49	5.03.2024	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Общие сведения о видеомонтаже	Теоретическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
50	7.03.2024	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Общие сведения о видеомонтаже	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
51	13.03.2024	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа	Теоретическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
52	15.03.2024	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
53	20.03.2024	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Сравнение функциональности и интерфейсов различных программ видеомонтажа	Теоретическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.

54	22.03.2024	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Сравнение функциональности и интерфейсов различных программ видеомонтажа	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
55	27.03.2024	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Монтаж видео по сценарию. Вставка видеофрагментов, фотографий и т.п.	Теоретическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
56	29.03.2024	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Монтаж видео по сценарию. Вставка видеофрагментов, фотографий и т.п.	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
57	3.04.2024	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Монтаж видео по сценарию. Вставка переходов, титров, использование спецэффектов.	Теоретическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
58	5.04.2024	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Монтаж видео по сценарию. Вставка переходов, титров, использование спецэффектов.	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
59	10.04.2024	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Монтаж видео по сценарию. Вставка звукового ряда.	Теоретическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
60	12.04.2024	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Монтаж видео по сценарию. Вставка звукового ряда.	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
61	17.04.2024	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Выпуск видео и сохранение результатов работы	Теоретическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
62	19.04.2024	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Выпуск видео и сохранение результатов работы	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
63	24.04.2024	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Мини-проект на тему: «Разработка и создание собственного видеоролика».	Теоретическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
64	26.04.2024	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Мини-проект на тему: «Разработка и создание собственного видеоролика».	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.

65	8.05.2024	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Мини-проект на тему: «Разработка и создание собственного видеоролика».	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
66	10.05.2024	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Мини-проект на тему: «Разработка и создание собственного видеоролика».	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
67	15.05.2024	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Оформление проекта.	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
68	17. 5.2024	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Оформление проекта.	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос
69	22.05.2024	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Защита проекта.	Практическое групповое	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Демонстрация работы, наблюдение, опрос
70	24.05.2024	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Защита проекта.	Практическое групповое	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Демонстрация работы, наблюдение, опрос
71	29.05.2024	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Защита проекта.	Практическое групповое	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Демонстрация работы, наблюдение, опрос
72	31.05.2024	13:40-14:20 14:30-14:50	1,5	Защита проекта.	Практическое групповое	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Демонстрация работы, наблюдение, опрос
		Итого:	108 часов				